

TE01-

Le COUP de CŒUR

La Catalane Céline peignait son "pote" Michael Jackson

RAPPEL

→ Sur un coup de tête, par hasard, par chance. C'était en 1996. Céline Lavail, lycéenne à Perpignan, est alors à peine âgée de 17 ans quand, grâce à ses dessins, elle retient l'attention de Michael Jackson. Jusqu'à la mort de l'artiste en juin dernier, la Catalane continuera discrètement à peindre pour lui. Par téléphone, régulièrement, ils se sont parlés. Lors de tournées, ils se sont rencontrés et ont longuement échangé. Sur la peinture, sur l'art, la vie, la mort... Histoire magique d'une trentenaire, fière « d'avoir passé du temps avec un pote et non avec une icône ».

Sandra CANAL



Céline Lavail et Mickael Jackson lors d'une de leurs rencontres. En 2007, elle avait peint "Allegory" où la pop star figure en roi poète, entouré d'objets symboles de l'art et du savoir. DR



Elle n'a rien dit. Treize ans de secret. Mutisme obstiné, intime hermétisme. « C'était strictement personnel. Nous avions passé un accord implicite. Il n'y avait pas de contrat entre nous. Juste une immense relation de confiance... Je n'avais aucune raison de faire savoir que je peignais pour Michael... » Le 7 décembre dernier pourtant, jour de la sortie du fameux *Opus* consacré à Michael Jackson, dix pages sont consacrées aux tableaux de Céline Lavail à la gloire du *King of the Pop*. Fini le catimini et la clandestinité picturale.

A Perpignan où elle passe les fêtes de fin d'année, Céline nous a raconté comment, en ce mois d'avril 1996, une jeune lycéenne fan de l'album *Bad* prend son billet de train et file voir son idole aux World Music Awards de Mon-

te-Carlo. Sous le bras, un carton à dessin et quelques croquis inspirés par l'univers Disney. En arrière-pensée, rien. Pas même le rêve de parler à la cultissime pop star. « Du balcon, il faisait des signes à ses fans... Je savais qu'il aimait les cadeaux. Quand il est descendu, je me suis jetée dans la mêlée et j'ai glissé mon carton à son garde du corps... » Le lendemain, même bain de foule devant l'hôtel de Paris. Au détail près qu'un colosse en costard fend la meute en brandissant un des dessins de Céline.

« C'est toi qui as offert ce dessin à Michael Jackson ? Il veut te voir. » Escortée jusqu'à la suite de l'artiste, Céline n'a pas le temps de réaliser. « La porte s'est ouverte, il était là devant moi, souriant, sans lunettes. J'étais pétrifiée. Il m'a demandé si j'étais

étudiante aux Beaux-Arts, et m'a fait promettre de continuer à dessiner. Avant de partir, il m'a donné les coordonnées de son assistant à Los Angeles. Je flottais... » Instants de grâce, reconnaissan-

« C'est toi qui a offert ce dessin à Michael Jackson ? Il veut te voir. »

ce suprême. Céline veut y croire. Au fusain, au crayon, elle dessine encore et encore. Par fax, l'admiratrice admirée envoie ses œuvres. Silence radio. Un an plus tard, le téléphone sonne. « Céline, it's Michael Jackson ! » La star a craqué pour un dessin de Peter Pan. Il le veut plus abouti,

plus grand, plus lui. Pour la première fois, Céline passe à l'acrylique. La nuit, à plat ventre sur son tableau, avec les doigts, pendant six mois, l'étudiante en marketing peint son idole. « Quand je lui ai apporté le tableau au Ritz à Paris, il était fou de joie. Il m'a posé mille questions sur les techniques de peinture et m'a passé une nouvelle commande. » Une vraie commande, cette fois-ci. Payée.

Neuf mois plus tard, Céline enfante *Inspiration* façon Michel-Ange, puis *Archange* puis *Allégorie*, etc. « Ça m'a permis de me payer une partie de mes études en école de commerce... » Entretiens, à Nerverland, Michael fait reproduire le *Peter Pan* de Céline sur les voitures du ranch. A chacune des rencontres, l'improbable duo entre en dissection des théories artistiques.

« Je discutais avec lui comme avec un vieux pote. On pouvait parler de Nicolas Poussin comme de Michel-Ange qu'il admirait tant. C'était toujours très spirituel. On discutait de l'art qui transcende la condition humaine. Il ne s'attribuait aucun talent et estimait que tout venait de Dieu. Toujours en quête de sens, il cherchait à comprendre le mystère du génie artistique. » De ces entretiens étoilés restent quelques dédicaces personnalisées que Céline a précieusement conservées : « Le créateur va partir, mais son œuvre survivra. C'est pour cela que pour échapper à la mort, je lie mon âme à mon travail. » De *Bambi*, Céline garde aujourd'hui le souvenir d'un homme « hyper humble, attentif, doté d'un charisme énorme ». Entrée dans la vie de Michael à la dé-

robée, Céline s'est évidemment retrouvée orpheline à la mort de son mentor. Aphone du pinceau, elle s'est pourtant sentie obligée de finir *Le Chapelier fou* inspiré d'Alice au Pays des Merveilles. Poussée par la voix de Michael...

« Le plus beau cadeau que Michael m'ait offert, c'est de croire en moi. Le simple fait qu'il s'intéresse à moi, m'a révélée. » Pour autant, la Catalane n'en a pas fait son métier. Après un MBA en marketing du luxe, un passage par « l'univers magique et créatif de Dior, Vuitton et Saint-Laurent », elle travaille actuellement dans la grande consommation à Paris. Jusqu'en ce mois de décembre, Céline avait entretenu le silence sur son statut de peintre personnel de Jackson. Le précieux silence des anges qui passent. ●

▼ Céline Lavail, l'autodidacte

Pas de formation spéciale, pas de parents artistes. Attirée par les grands maîtres de la Renaissance, par Disney et Tim Burton, Céline a appris la peinture seule. Comme une grande... DR

▼ Peter Pan by Lavail

C'est le premier tableau de Céline pour le roi de la pop. Celui qu'il a repris sur les voitures de Neverland. DR



Un opus unique



Format exceptionnel. Couverture rare. Contenu de prestige. On dit de « The official Michael Jackson Opus » que c'est un "coffee table book", un véritable objet de collection consacrée au roi de la pop, sorti le 7 décembre dernier et traduit en 12 langues. L'Opus, ce sont 400 pages pour un poids de 12 kilos. Avec ce livre-trésor à la reliure hors du commun, Kraken

Sports and Media Limited offre une plongée exceptionnelle dans l'univers de l'artiste. Photos exclusives, témoignages de ceux qui l'ont connu et aimé. Aux côtés de Quincy Jones, Spike Lee ou encore Lionel Richie, les tableaux de Céline Lavail ainsi que sa singulière rencontre avec Bambi occupent 10 pages de ce luxueux volume.